



Trois Traces d'Oscar

EXPOSITION
DE PEINTURES DE
JACQUES BENOIT
AUTOUR DES
TROIS LIEUX
CRÉÉS PAR
OSCAR NIEMEYER
EN ÎLE-DE-FRANCE

UN VOYAGE PICTURAL AUTOUR DU SIÈGE PARISIEN DU PCF,
DE LA BOURSE DU TRAVAIL DE BOBIGNY
ET DU SIÈGE DE "L'HUMANITÉ" À ST-DENIS

JUSQU'AU SAMEDI 03 MARS 2007

ESPACE NIEMEYER
SIÈGE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS
2 place du Colonel Fabien 75019 Paris / T° 01 40 40 12 12
Ouvert du lundi au samedi - 11h-17h / M° Colonel Fabien

AVEC LE SOUTIEN DE :



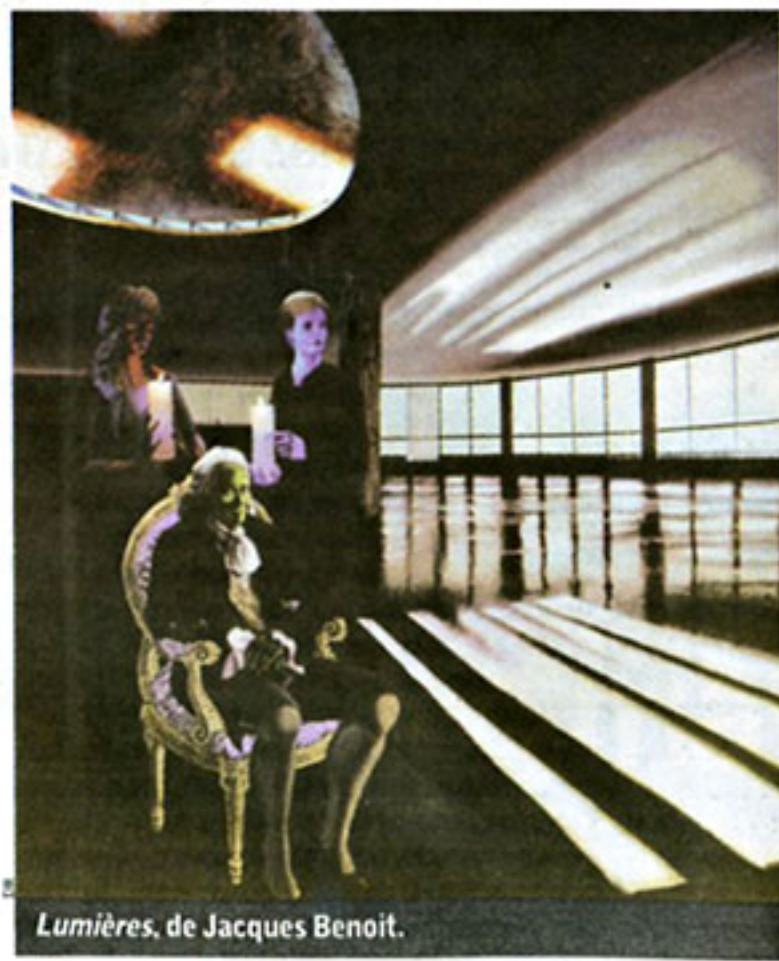
AVEC LA
PARTICIPATION DE :



Visite singulière chez Oscar Niemeyer

PEINTURE · Jacques Benoit expose place du Colonel-Fabien à Paris ses rêveries autour de l'œuvre du grand architecte brésilien.

Le siège national du PCF, place du Colonel-Fabien à Paris, la bourse du travail à Bobigny, le siège de *l'Humanité* à Saint-Denis. Trois lieux en Île-de-France emblématiques d'une œuvre, celle du grand architecte brésilien Oscar Niemeyer. La construction de « Fabien » sera aussi une date politique. Le PCF veut devenir une maison de verre au début des années soixante-dix. Aujourd'hui, ce lieu qui accueille toujours les travaux du Conseil national du PCF se veut également un lieu vivant, d'expositions, de rencontres, de colloques, généreux de son architecture. Depuis vendredi dernier, c'est en toute logique qu'il accueille les peintures de Jacques Benoit, lequel précisément et dans une démarche plastique singulière, a voulu aller sur les traces de Niemeyer dans ces trois lieux. Né en 1955,



Lumières, de Jacques Benoit.

graphiste de formation, il se souvient avoir découvert, enfant, les images de Brasilia, l'œuvre majeure de Niemeyer : « C'était hiératiquement vide et pourtant comme animé d'une vie secrète, une pulsation indéfinissable, témoin de l'esprit de l'auteur de ces lieux. » Bien des années plus tard, en 2004, il rencontrera Niemeyer lui-même mais, dit-il, « c'est cette satisfaction juvénile, intacte, qui m'a fait peindre autour de ses œuvres ». Ainsi, avec une technique très maîtrisée, usant de couleurs violentes, Jacques Benoit a-t-il joué à inscrire dans les architectures des trois lieux des personnages qui semblent tout à la fois inspirés des muralistes mexicains et de la science-fiction d'aujourd'hui. Visiteurs d'un autre monde se glissant dans les interstices du temps et les vacances du quotidien.

M. U.