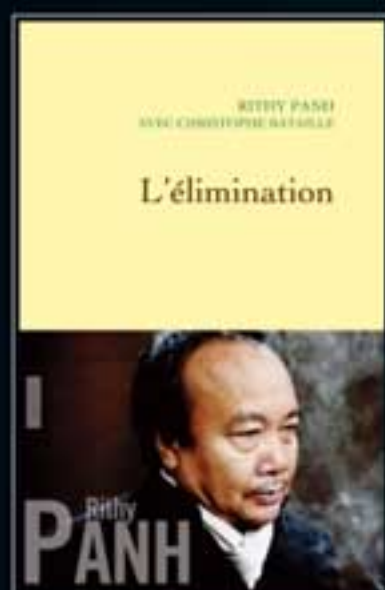




Littérature - L'élimination de Rithy Panh avec Christophe Bataille



Date de parution: 11/01/2012 Ed. Grasset & Fasquelle

En cours de traduction aux États-Unis, en Allemagne et en Espagne

"UN LIVRE MAGNIFIQUE"
Jean Hatzfeld, *Le Monde des Livres*

« J'ai tout appris de ce livre. »
Claude Lanzmann, *Le Point*

« Une expérience littéraire bouleversante. »
Emily Barnett, *Les Inrockuptibles*

« Un livre capital. »
Jean-Claude Raspigeas, *La Croix*

« Dans la lignée d'un Primo Levi ou d'un Soljenitsyne. Exceptionnel. »
Jean-Christophe Buisson, *Le Figaro Magazine*

Peinture - "ORLY (Sud)" de Jacques Benoît



"Vol 1 - La Tour" Vinylique sur toile (2008) 126 x 145 cm

Du 20 janvier au 3 mars
jeudi - vendredi - samedi 14 h / 18 h

Comme pour sa série Brasilia, Jacques Benoît a choisi de rassembler ses dernières œuvres sous un titre générique qui ne renvoie pas tant à un lieu qu'à une époque. L'aéroport d'Orly sud et la capitale administrative du Brésil sont inaugurés à la même époque, et témoignent de la foi indéfectible de leurs créateurs respectifs en la modernité, envisagée comme une rupture franche avec les conceptions urbanistiques de l'ère précédente.

Le choix de personnalités telle qu'Oscar Niemeyer et Henri Vicariot, témoigne de l'attrait de Jacques Benoît pour l'architecture moderniste. Mais l'irruption dans la série d'un portrait de Jean Bertin, concepteur de l'Aérotrain, représenté à côté de son invention à l'arrêt devant les bâtiments d'Orly sud, révèle que l'intérêt du peintre n'est pas seulement d'ordre esthétique, mais également sociétal. L'on connaît le destin funeste de l'Aérotrain, monorail à effet de sol propulsé sur une poutrelle en béton, qui atteint la vitesse record de 422 km/h lors d'un essai en 1969 : d'abord soutenu par le gouvernement français, le projet fut par la suite et sous la pression des lobbies considéré comme un danger pour l'industrie sidérurgique et le monopole de la SNCF, et définitivement abandonné en 1977. Dans d'autres toiles apparaissent également une Caravelle et une Citroën DS, rappels de l'engouement pour l'innovation technologique qui caractérisa la France de l'époque.

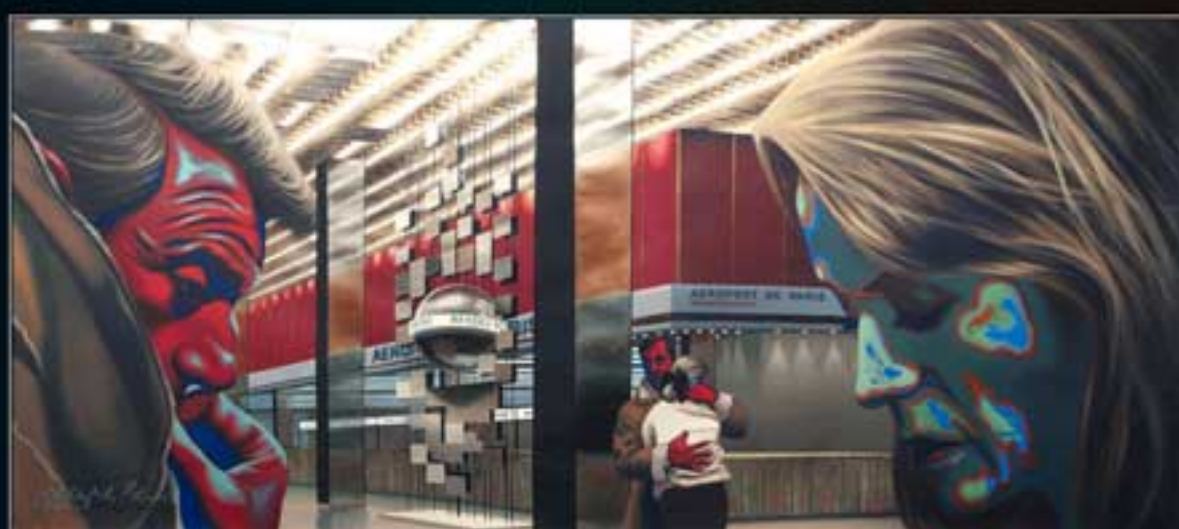
Galerie duboisfriedland
rue du Prévôt, 99 B-1050 BRUXELLES
contact presse: Michel Dubois 00 32 (0)474 54 38 82
www.duboisfriedland.com - info@duboisfriedland.com - tel +32 (0) 470 54 98 98



"Vol 3 - L'Avion" Vinylique sur toile (2008) 135 x 201 cm



"Vol 9 - L'Aérotrain" Vinylique sur toile (2011) 113 x 201 cm



"Vol 10 - Le Point de Rencontre" Vinylique sur toile (2011) 100 x 230 cm



"Vol 11 - Le Tarmac" Vinylique sur toile (2011) 152 x 190 cm